ferhan şensoy

afitap'ın kocası İstanbul

FERHAN ŞENSOY

AFİTAP'IN KOCASI İSTANBUL

ORTAOYUNCULAR YAYINLARI

2

Kapak düzeni: **Ferhan Şensoy**

Dizgi - Baskı: TAYF OFSET
Birinci Basım: Temmuz 1982
İkinci Basım : Aralık 1989

çok
kısa
santimetrajlı
şiir-film

I./ CENERİK

Kocasının 35 çarpı 25 çerçeveli
kimyasal bir siyah beyaz portresi
bu resim bir nüfus kâadından az paraya büyüttürülmedi
koltuğunun altında
sokakta dolaşan deli afitap
ki kocası ölmüş
resim olmuş
afitap durup dururken delirmedi
durup dururken abuk sabuk şişmanlamadı güzel
bedeninin en olmayası yerlerinden
cami köşelerinde durmuş
çok küçükken düşünde kıllı minare gördüğünü unutmuş
üstüne üstüne gelen uçmuş şoförlere sövgüler bakıyordu
hem burnundan soluyordu anlamsız
afitap'ın kocası trafik kazâsında ölmedi ki.

afitap ağladı mezar yoruldu
yağmur yağdı yağmur dindi afitap dinmedi
kimseleri dinlemedi
ne arıyor senin o pis elin avni bey'in sütbeyaz mermer
mezarı üstünde
çek elini mor mantolu deli kadın
senin kocanın adı avni değildi ki
afitap'ın esas adı afitap'tı sanki
yanlış mezarlarda fragman ağlamalar
afitap'ın ağlantısından parça gösteriyoruz
afitap her hafta bütün sinemalarda

para verilmiyor sinemaya kavga edip giriliyor
tanıyorlar ilişmiyorlar deli çünkü
güldürüde ağlıyor
o adam kocasına benziyor
filimin yarısında çıkıyor kocası öldükten sonra filim fluğ
sanki afitap'ın kocasına mezar yaptıracak parası oldu.

Eyüp sırtlarından deli danalar gibi vapur iskelesine indi
burunda sümük geminin gürültüsüne bindi
hıçkırık dindi bilet soruldu
ne bileti mavi bey afitap gemide değil ki
afitap azyade mavi bey piyer loti
söz konusu lotarya değil osuruk bir eyüp-köprü bileti
gemi balat'tan kalktı afitap geminin ardından baktı
ne kaçakçılıklardan emekli jilet olmayı beklemekten paslı
demir suskunluğu dev şilep adaları arasında ufaldı gemi
siyah duman beyaz köpük
onun adı gemidir burası vapur iskelesi
pis bıyıklı hem balatlı bir kayıkçıdan afitap'a beklenmedik bir öpücük
bıyık burma göz süzücük
baş ile işmar
bir biçimde güpegündüz uzaktan tecavüz
gel sandala atlıyalım
dalgaları katlıyalım
hoplayalım zıplayalım
şakırdasın beş bilezik
kaç paraysa atlıyalım
afitap'a sarkıntılık edilmez afitap kocasını hiç bir zaman aldatmaz
bir sandalın ortasında dingildemez paha biçilmez iffetler vardır
alır taşı yerden afitap'ın kocaman eli

önce taşa bulaşır sonra haliç'e düşer
bir bizans kupası içinde yosun olur
tarih olur hem pisbıyık hem balatlı
kayıkçının kanı
afitap koşuyor alı al moru mor manto mor kulakları
küpeli
fış fış ediyor yüreği
bir kayıkçı yaralandı balat'da.

Plan değişir, afitap galata köprüsünde, izleniyorum
korkusunda
hava gayet cenerik
köprünün altından geçiyor gemi
sanki afitap erik ağacında açmış bacaklarını daldan dala
kaptan sami yeşil donuna bakıyor sanki
kaptanın adı sami mi ki
evet ama bu gemi de gemi mi ki
afitap köprünün demirine yaslanıp sığınıp yaradana
çıkarıyor cebinden en sevdiği taşı
atıyor geminin bacasından içeri : Gol!
afitap bir sıfır kendi kurtuluş savaşında
afitap güler
küt plan değişir, afitap kurtuluş'ta.

— Ben afitap'ı anlatıyorum, yaşar rakı söylüyor
erik söylüyor, beni dinlemiyor
arka masadaki karıyı kesiyor
dinler gibi yapıp en ilgisiz yerde sıntıyor
sanki bende yaşar için anlatıyorum. —

afitap çömelmiş feriköy mezarlığının başındaki
mezarcıyla pazarlıkta
kaça olur acaba kocasının mezarı
avni bey'inki gibi süt beyaz mermer

feriköy'de mi acaba kocasının mezarı
mezarlık uzun geniş yeşil ve labirent ve yeknesak hem
beyaz
burda olması lâzım
sen gir mezarlığa aran bakalım kızım
bence
önce kocasına yaraşır üstünde gül bitmiş
de mermeri yapılmamış iri yarı havadar bir mezar
bulması lâzım
afitap'ın kocası iri yarı ve sanıyorum ismi ali mülâzım
bir mezarın baş ucuna taş yığılıp destek için
35 çarpı 25 yerleştirilip ayak ucundan bakmalar
beğenmemeler
alıyor resmi ordan mezarlıkta mezar mı yok
ya şundadır ya bunda
afitap'ın kocasının mezarı belki edirnekapı'da.

— Edirnekapı'yı iyi bilirim
Vefa'da top oynadım
diyor yaşar
afitap konusunu kapatıyorum. —

II./ CENERİĞİ İZLEYEN CAN ERİKLER

Babası getirip verir kızı çok küçükken et kemik
hesabıyla
rıfat bey'lerin yanına
kasabaya pazar kurulduğu yani afitap'ın babasigil'in
köyden kente yağ süt yumurta peynir tavuk domates
biber ve emek
indirdikleri bir çarşamba günü
hava sıcakken
afitap kaşınırken bitliyken
hamama alındı
lüle saçı en kökünden kesildi
ilâçlandı dövüldü ve yıkandı
köyden gelen kızları birinci gün yıkarken biraz dövmek
âdetti
sopaya alışsınlar
yarın bunların memeleri de büyür başedemeyiz rıfat
bey.

Rıfat bey'in oğlu sami dört yaşındayken
ve çükü dört santimken
afitap onun orasıyla oynuyorken
sami afitap'ın orasına parmağını sokmaya uğraşırken
afitap'ın orasındaki kıllara çok şaşarken
parmak sokulacak yeri tam bulamazken afitap yardımcı
olurken

sami okşarken afitap coşarken
hadi bi da ondan yapalımlar
karanlık odada
akşamüstü saat beş evde kimse yok.

Rıfat Bey'in uçsuz bucaklı bahçesinde can erikler
yediveren gülleriyle sarmaş dolaş nar ağacı
elmanın en güçlü dalını kemiriyorken salıncağın
urganları
bana mısın demiyor dal
dala afitap biniyor kucağında sami
yalınayak bir tepiyor yeri kız uçuyorlar karı koca
elmadan eriğe doğru
rıfat bey'in bahçesinde güneşler batar
kavak ağaçlarında akşamın fışırtısı
salıncak gidiyor geliyor
bana mısın demiyor dal elma veriyor
elmaları yeşilken yemek çok yasak
bahçemiz cennet
azalıp çoğalırken ırmağın hızı yani sesi
afitap'ın oraları memeleşiyor
çamaşırlıkta çok gizlice meme emer sami altı yaşında.

Kızımız afitap
yani fatma
belki gül
ya da başka bir şey bu kızın adı
fakat nesrin yenge sevmedi kızın öz ismini
senin adın afitap olsun dedi, oldu
gül gül demek afitap ne demek peki
ne demek afitap ne demek
senin ismin afitap o kadar.
Peki.

Kız büyüdü çay bardağı bel belirdi kıç gelişti meme şişti
afitap düşünde kıllı camiler gördü
kim kıllamış camiyi
minareye bıyık yapan kim
tarih kitabında mıyız
ilkokulda mıyız
okuma yazma biliyor mu ki kızımız?
sınırlı sorumlu imgelemiyle afitap da rüyâ mı gördü
düşe düştü
havuç gördü hıyar gördü düşe kalka büyüdü
her bir bacak bir dalda
gönlüm hovarda
can erikler topluyor bir yeşil don
hem de donun yeşili sıkışmış apış ortasına
ucuna gidemediği ince dalları sarstıkça baldırları
titriyor
erikler can erik de sami'nin ki patlıcan mı
sami ağacın altında
erkek adam erik yer
erikler de amma olmuş
afitap piş ağzıma düş.

Oğlana elletmelerin çağı dürüldü
afitap'ın kan dolaşımı koca istiyor
nesrin yenge olayların bilincinde
çekil o ağacın altından sami
afitap in ağaçtan yeter toplanan erik
şu tıraş bıçağı alınacak o kıllar kesilecek
bunun adı permatik
bu kızın her bir yeri ortada rıfat bey
mahfoluyor gün be gün
sami'nin hariciyeci olmaya yönelik eğitimi
sakın sami ırz düşmanı olmasın
varsın olsun ben oğluma daha ne apitap'lar alıcam

kafese koyalım da ibne mi olsun çocuk
rıfat bey'in oğlu yapar
ancak afitap sami'ye yaptırtmayacak
sami'den ona koca olmaz sami yapıcı.

Bir iki isteyen oldu afitap'ı rıfat bey vermedi
dağlardan tiz kağnı sesleriyle geldi kızın babasıgil
dayıları dayandılar kapıya bir sabah erken
kız bu çarşamba köye dönecek
durup dururken
bir pazar gün kırata binecek birine pazarlanacak
pazartesi afitap'ın baldırları kan içinde
koyun muyuz kasaba mı gidiyoruz
yer mi bunu kasaba görmüş afitap
afitap yese bile
rıfat bey kuru gürültüye kahverengi çizme bırakmaz
siktirin
der rıfat bey
afitap'ın babasıgil giderler.

III./ LABA LUBA

Onlar ki üretmiyorlar
üretilmiş üstüne iki drink arası laba luba yapıyorlar
heyecanlı gemilerdir
bu bizleri bizden alıp götüren şişeler
lingo lingo libido
sancak alabanda
ufukta sarışın bir kadırga

— Plautus kardeşim, şurdan bana bir rakı

diye sallananlardır onlar
diyalek açıdan
köhne bizans'ın oedipüs sanat meyhanesinde
fellini'nin üstüne rakı devirirken garson plautus bey kardeşim

— Euripides gelmeyecekler mi
— Antalya'da, filme gitti ağbicim
— Aristophanes nerde
— Thespis onu kandırmış turneye çıkarmış ağbicim

oedipüs'ün meyhânesinde iniyor bar çıkıyor bar
iniyor bardak
kol yorulmuş kalkamıyor
dil henüz yorgun değil

— Pitagor transseksüelmiş
— Yeni mi duydun

yaşar aktör sinemacı ben oturmuşuz masaya
afitap konuşuluyor
garson masaya maydanoz sinema seviyor
peki bu demir tüccarı burada ne arıyor
neyse ona takmıyalım
kameramız zum yaparak masamızda
top malesef yaşar'da.

YAŞAR — Çocuk dört yaşında, kız oniki onüç, karanlık bir odada parmak bilmemnereye... Cık... Olmaz... Sansürden geçmez.

AKTÖR — Sansürden geçecek biçimde çekilir. Sahne acayip sahne.

YAŞAR — Erik n'oldu erik?

GARSON — Afitap'ı kim oynayacak?

SİNEMACI — Çocukluğunu çabuk geçmek gerek.

AKTÖR — Olmaz, kızın çocukluğu önemli

GARSON — Müjde Ar bunu acayip oynar

YAŞAR — Erik istemiştim... Hoş geldin Ahmet Ağbi, nasılsın? Sağol... Erik istedim çocuğum yarım saat oldu.

DEM. TÜC — Julia'yı gördünüz mü?

GARSON — Gördüm. Acayip filim. Tam anlamadım, bi da görücem.

DEM. TÜC — Ne manzaralar kardeşim, filim baştan sona manzara, kartpostal gibi...

GARSON — Evet yani, oku oku minder yap.

YAŞAR — Bana bir rakı... Erik n'oldu?... Söyledim ya yavrucuğum... Erik erik diye dilimde tüy bitti...

AKTÖR — Rıfat Bey'i oynayabilirim.

SİNEMACI — Bu hikâye filim olmaz. Olay yok. Aksiyon yok.

GARSON — Afitap var.

DEM. TÜC — Julia'yı gördünüz mü?

YAŞAR — Gördüm.

DEM. TÜC — Yani acayip... Çok acayip... Hayran oldum kardeşim. O ne trenler. Bir de bizim Halkalı trenini düşünün... Çok geriyiz çook... Sıhhatinize.

YAŞAR — Sıhhatinize... Erik bizim... Hoop... Erik buraya... Yahu erik bizim kardeşim... Ne o masanını canım, sıçarım böyle muhabbetin içine ben erik söyleyeli bir buçuk saat oldu, sürekli önümüzden erikler geçiyor allı yeşilli, adam burda yeşil donlu can erik anlatıyor... Getir şu eriği buraya...

DEM. TÜC — Sakin olun Yaşar Bey, burda sinema konuşuyoruz.

YAŞAR — Sen kimsin kardeşim?

DEM. TÜC — Demir tüccarıyım, sinemayı çok severim.

AKTÖR — Aslında cenerik çok hızlı girdi ama sonra olay cılızlaştı.

SİNEMACI — Zorlama var.

AKTÖR — O geri-dönüş yerine doğrudan doğruya Afitap'ın evliliğine geçilse, kocasına geçilse, şak kocasının yakın planı, hatta afitap'a bu denli basılacağına kocanın rolü vurgulansa, çünkü filimde başrol koca... Entrig tamamen kocanın üstüne...

GARSON — Erik isteyen?

YAŞAR — Ben oğlum ben...

SİNEMACI — Yaşar dikkat et yahu, üstümüze rakı devirdin...

DEM. TÜC — Julia'yı gödünüz mü?

SİNEMACI — Gördüm.

DEM. TÜC. — Ben daha göremedim, fakat parçasını gördüm, müthiş... Trenler çok güzel... O ne şimendifer öyle...

Yaşar'ın amorsundan eriklerle tuzluğun arasından
dip tarafa ani bir zum
hapisten yeni çıkan sinemacıyla
hiç hapse girmemiş sinemacı
çok gizli bir şeyler fısırdaşıyorlar
onlar tamam eyvallah da
bu demir tüccarı ne arıyorken burda
iniyor bar
belki çıkamayacak.

IV./ AFİTAP ÖZGÜR

Çok küçükken afitap herkes çerkez bir köyde
lepsi pasta yapılmıştı bin kişilik
kasabadan rıfat bey'ler gelecek
erkekler yiyip içiyorlarken kadınlar ayakta ve bir adım geride
kadınlar sofraya buyurmazlar o köyde
lezboz adasında değiliz
erkekerkil bir terbiye
kurbağanın adı göden
gödenli derenin üstü kütük köprü dingildek
geç geçebilirsen ancak düşmemek gerek
düşersen gödenler ham yapıyor
ve bu yüzden öğreniliyor çok çocukluktan düşmemek
mısır sereninde mısır püskülünü cıgara kâadına sarıp da
tüttürürken hüseyin'ler
afitap çok küçük
ve fakat peşlerinde.

Mal diyoruz ineklere köyümüzün dili böyle
malları kapatıyor ahıra afitap çünkü akşam olmuştur
kapatmadan malları bir bir sayıyor
belki biri kaybolmuştur
afitap'ın babası kaybolana çok kızar
babasının malları afitap'tan gıymatlı
mallar süt veriyor afitap ne veriyor
yiyip içip zıbarıyor

, tapsal giderler durup dururken
[illegible]e ticaret olmaz verirsin afitap'ı rıfat beyler'e
onlar doyursun.

Ökse otu böğürtleni kene gibi emiyor
afitap'ın dudakları böğürtlen ruj
afitap çok küçük
bir işi yapması bir arabaya koşulması gerekmiyor
afitap özgür
afitap büyüyor
böğürtlen möğürtlen yok.

Salya sümük kağnı tekerleri sivrisineksel hüzün
ezmeden domatesleri patateslerin üstüne koyup kışı
geceden çıkılır yola
yol toz duman böğürtlenli
gün doğdu doğacak sineklere bozuluyor inekler
boyunduruk sinek kovanı
sineklerle ineklerin dışında gelişen
bir domates pazarlanmasının en uzun yolu
domatesler satılacak çivi sicim sabun alınacak
afitap'a hiç bir şey alınmıyor
kasabaya inişin afitap'la ilgisi yok
kızımız domateslerle patateslerin arasına gezme olsun
diye ilişmiş
patatesler afitap'ın kıçını acıtırken
babası domateslere oturmasına izin vermezken
güneş ırmağın dibinden yangın gibi doğarken.

Köy meydanındaki çınar çok yaşlı
belli köyden eski çatlamış gövdesi
yüzyıllara bana mısın dememiş
ben diyeyim üçyüz yıl
muhtar desin bin yıl

muhtar palavracı
bu çınarın dibinde kimbilir kimler kimleri
ne arabeskçe sevmiş
almanya'dan teyp gelmiş
teknolojik olarak bizim çınar gencebay'la tanışmış
çınarın ne suçu var
niye enver sedatlıyorsunuz benim doğamı
ne sen ne gencebay almanca bilmeyerek
bu çınarın dibinin sessizliği çok güzel
her çınarın bir sesi var zaten
doğa allahsız bethoven gibi hem sağır hem piyano
çalıyor
köyümüzde bethoven bilinmiyor ki çınarın kıymatı
olsun
bilsem o köyü
bulsam çınarı
çınar başrol oynuyor
çekilmesi düşünülmeyen bu kuraldışı filimde
afitap öyle bir çınar ki
binyıllardır yaşıyor köylerin ortasında feodal yeşererek

V./ GÖZE GİRMEYEN

UYKU TAVANDA DOLAŞIYOR

Yatak yer yatağı tavan çok yüksek
karga kanadından karanlık bir gece
mısır sereni yerden yüksek oluyor en az yarım metre
fare sıçan ve gemeler girmesin diye
geme farenin en büyüğü
mısırları koçan ediyor alay edercesine
insanoğlunun önlemleriyle
mısır sereni mısırlar toplanana dek bomboş
afitapgil yazbaşı serende evcilik oynasın diye
gayet eve benziyor
tahtalar aralıklı aralıklar çok küçük
ışık hava giriyor
geme nasıl giriyor, o bilinmiyor
serenin içi gizlilik ve özgürlük
serenin içi mısır kokuyor
serenin içi serin
marifet serenden inerken bileği burkmamak
yoksa siz de yatarsınız sami gibi haftalarca yatak
döşek
her yiğidin kârı değil serende afitap mıncıklamak
sami'de henüz sperm yok
hava sıcak
o ıslaklık terden ibaret
zaten afitap çok bir şey yaptırtmıyor

oğlan bâkir kız bekâr
soralım bakalım güzin abla'ya sami'ninkinin boyu doğal mı
böyle mi oluyor yani herkesinki
itfaiyeci ali'ninki pantalonun üstünden
her zaman gayet belli oluyor
kim ne biliyor ki itfaiyeci küçüklüğünden şikâyetçi
sabah evden çıkmadan
donuna pamuk dolduruyor
ele güne karşı oralar şiş dursun diye.

Karga kanadından karanlık gece
ırmak uğulduyor törtör fuat'ın cipinin motoru gibi
sabah erken kalkıyor fuat
ford fabrikasının ilk cipini siliyor arap sabunlu suyla
fuat'a demiş ki ford fabrikası
ver sen bize bu en eski hâlâ çalışan fordu
biz sana verelim son model tomafil
de fuat cık demiş koskoca ford fabrikasına
gibi bir yalan dönüp duruyor ırmağın her iki yakasında
karşı geçe beri geçe
herkesin ağzında fuat'ın törtörü araba olacakmış
o yıllarda dolmuş çalışıyor bebek'e
Atatürk'ün arabası
bundan kimsenin haberi yok
karga kanadından karanlık gece
bir ibne baykuş uyandırdı afitap'ı fuat'lı düşünden
uğursuzluk seslendi
kalk gidelim kocamıza kocaman olduk artık istikâmet istanbul
kumbarayı kırarak ankara'ya kaçan şevki gibi elli lirayla
yol parası kırk küsur
şevki devrisi gün dönüyor eve

parası biten çocuklar evlerinden kaçamazlar
okulu bırakamayacakları gibi
afitap tekerrürden ibaret
ancak afitap tarih bilmiyor
tarih zaten lüks bir şey
afitap regl olmuş ölüyorum sanıyor
nedir bu gövdeyi götüren kan
afitap'ın orası niye kanıyor
yoksa sami bir şey mi becerdi mısır sereninde
karga kanadından karanlık gece odanın tavanı
gereksizce yüksek
ne hastalığıdır acep
abla benim bacak aram uf oldu
karga bile kakasıyla ilişkiye girmeden
yani sabah çok erken
rutubetli uyanışı afitap'ın
hem yatağı yorganı yıkayışı
neme lâzım.

Esrar ile uslanmayanı etmeli tekzip
tekzip ile uslanmayanın hakkıdır morfin
hiç sevmem sonu başından belli olan filimleri
oysa afitap'ın n'olacağı cenerikte söylendi
sonunda şaşırılmış filimler çok azdır
esas çocuk ölüp de bir figürana hiç kalır mı esas karı
filimler starlarından belli
bizimkinin starı afitap afitap'lar ölmez
bir figüranın cönü çok fena dövüp esas kıza yumulduğu
nerde görülmüş
filim tutmaz vallahi
adamı oyarlar karadeniz işletmecileri
gönen'in ömer seyfettin'i meşhur
bizim oranın rum asıllı pontüs mitridat ıslak pidesi
adı karadeniz pidesi, gayet yunan reçetesi

karagöz ne denli türkse
bu pide o denli papandreu, yani venizelos
pastırmalı yumurtalı tamamen melina merkuri
pazarları asla
pide yemeden olmaz
afitap çok erken kalkardı pazar sabahı hani ezan vakti
kıymalar kavrulacak
soğanlar öldürülüp pidenin içi evde hazırlanacak
fırıncının kıyması kimbilir ne eti
kimbilir kaç cimcik koyar yağı
itfaiyeci ali fırında nöbette
altları yanmasın rıfat bey'in pidesi bu
pide gelir uzun çarşıdan tencere çarşafa sarılmış
soğuğu bi boka yaramaz sıcak yenecek miğde yanacak
miğde fesadından ölecek rıfat bey
zenginiz diye bu kadar da yenilmez ki
bilim kurgusaldır filimimiz
kimin ne zaman nasıl neden öleceği belli
pideler sami'nin pazar sefası
ısıtsana bana biraz daha pide akşamüstü saat beş
bisikletin ön cebine pideler konacak
sami çamura teker izi çizecek
pide yiyerek hükümet konağına dilekçe gibi gidip
gelmeyi sürdüren yolda
veteriner bey piyano dersi verirken sami'ye
balkonlu odada
si bemol'e pidenin yağı damlıyor
halıs trabzon yağı ancak mozart laz değil
mozart sami'yi tanısa fena döverdi
sami marşı yazacak
tarihin kitapları çok kalın
mozart'la sami'nin arası tam üç sınıf dört ikmal

Küt plan değişiyor
filim mi koptu gibi
makinistin mi bir acelesi var
nerden geldik salzburg'a
her yer mozart bir festival
mozart marka çikolata yiyorlar
sami ve fransız karısı teleferikte
salzburg'un ortasından akıyor ırmak
bir afitap vardı
sen bilmezsin izabel
ben piyano çalardım
o türküler söylerdi
benim ellerim yağlı
onun sesi hüzünlü.

VI./ ŞİŞEDE DURDUĞU GİBİ

DURMUYOR SİNEMA

DEM. TÜC. — Julia'yı gördünüz mü?

RESSAM — Gördüm.

DEM. TÜC. — Ne şimendifer değil mi kardeşim?

RESSAM — Hangi şimendifer?

DEM. TÜC. — Hani tren gidiyor, trende Ceyn Fonda, fonda kar.

RESSAM — Resimler güzeldi.

DEM. TÜC. — Bırak resimleri kardeşim, o ne trendi öyle... Bir de bizim Halkalı trenini düşün.

RESSAM — Ne diyorsun sen kardeşim?

DEM. TÜC. — Demir tüccarıyım, Halkalı'da oturuyorum pazarları şiir yazıyorum.

RESSAM — Tanışıyor muyuz?

DEM. TÜC. — Tanışıyor sayılırız, çünkü tanışmak üzereyiz. Ben sizi hep görüyorum burda.

RESSAM — Evet ama ben burnumun ucunu görmüyorum. Çok iyi tanıdığım kendimle beraberim, bizi yalnız bırakın.

YAŞAR — Arkadaşlar size Sevim'i tanıştırayım, çok yeteneklidir, Afitap'ı oynayabilir.

AKTÖR — Sen gitmemiş miydin Yaşar?

YAŞAR — Çıkıyordum vestiyerde Sevim'e rastladım, ayaklarım gitmedi. Afitap olabilir diye düşündüm, sizi tanıştırayım dedim.

SİNEMACI — Otur Sevim ne içersin?

SEVİM — Cin-tonik

YAŞAR — Oğlum, bir cin-tonik yengene, bana bir rakı, erik de getir... Manyamış erikleri koyma, kütür kütürlerini seç, tuz getir.

SİNEMACI — Sen de mi kalıyorsun Yaşar?

YAŞAR — E Sevim geldi artık, ben de takılüm bâri...

AKTÖR — Sen git istersen Yaşar, biz Sevim'i hallederiz, yani Sevim'le biz işi hallederiz.

GARSON — Bana göre küçük bir rol olamaz mı ağbi? Örneğin Afitap çok acıkıyor, kebapçının vitrininin önünde duruyor, içeri bakıyor, şak giriyor kebapçıya, ben orda garsonum, hayatımı oynuyorum, Afitap'a acıyorum, ondan para almıyorum. Afitap beni çok seviyor, evlenmek istiyoruz, ama Afitap zaten evli, öpüşüp ayrılıyoruz... Afitap uzaklaşırken bana acıyarak bakıyor, bozuluyorum acayip, koşuyorum peşinden, bana bak Aftoş diyorum, benden nefret et ama bana acıma....

YAŞAR — Sen rakı getirsene oğlum...

DEM. TÜC. — Julia'yı gördünüz mü?

KOMİ — Görmedim. Epeydir uğramıyor, en son Nevzat Ağbi'lerle geldi, bir ay var.

VII./ RIFAT BEY'İN BESLEMESİ

RIFAT BEY'İ BESLEYEN

Peki ama afitap niye delirdi
nerden çıktı bu kendi kendine kımır kımır konuşma
kuştan ürkme
kedilere yan bakma
geceleri ayakkabıyla yatma
bu başörtünün düğümünü kendini boğarcasına sıkma
yerden taşlar kapıp loşlara atma
nerden çıktı afitap'ın üç gidip de beş ardına bakması
afitap'ı anlaması kolay mı ah kolay mı.

Hiç başka kimsenin kocası ölmedi mi
resmi çerçeveletilmedi mi
afitap'ın delirmesi bir sonbahar öğleden sonra
hava türkçe yağmurlu
kasabamız çamur
kaç kocaya hayır demiş rıfat bey afitap'a düşünce
sorulmadan
yani karı tam at gibi iş görecek hale gelmişken
everilmesi söz konusu değil
hasbanın tam kültür kütür çamaşır yıkıyacak zamanı
kiler penceresinden mektup verdi bir bıyık
afitap'ta okuma yazma yok
bu yüzden hiç bilemedi kocasının ismini
olsun ama mektup demek bir şey demek
varıcak o bıyığa afitap vardırsalar

verecek verdirseler
rıfat bey'de dedik dedik
rokfeller istese vermiyor rıfat bey
afitap rıfat bey'in rıfat bey kâtip
el ne karışır

O sonbahar öğleden sonra
o yağmur kilerin camına tıp tıp vuruyorken
afitap kilerde pirinç ayıklıyordu
pirinç pirince benzer
beyaz olur göz alır
göz yorulur akıl alır
yirmi kişilik pilâvın pirinci
kalmaz birden hiç kimsenin direnci
yürü ya afitap diyor yağmur
her pirinçle ayrı ayrı görüştü
bıyıklı pirinç dinç değildi
dinç pirinç iri değildi
aradan bir çeltik çıktı pirinç değildi
bir el attı taş çıktı ne pirinçler boş çıktı
afitap'ın akıl alan pirinç falında kızımıza istanbul'da koca çıktı
rıfat bey'in beslemesi
sacayağın üstünde günü pilâv ediyor yirmi kişilik
hem beyi hem öbür ondokuzununu besleyen rıfat bey'in beslemesi
bir çekiyor besmeleyi
devirip pirinç tepsisini kilerin ortasına
giyiyor mu sana mor mantoyu alı al moru mor
bayramda rıfat bey'in verdiği bin lira
kolda beş ucuz bilezik
yallah minübüs başına

Minübüste çok güldü
onun ispanya kraliçesi sekizinci Dülsine olduğunu
hiç kimse bilmiyordu
stabilize dar bir yolda
ayak kokan minübüste
ispanya kraliçesi ile yolculuk ediliyor
bunun bilincine erilmiş değil
afitap bu zavallı insanlara çok güldü.

Vilâyet sapağında indi
zaten yağmur da dindi vilayete yüründü garajlar
soruldu
istanbul bileti alındı
kocası onu orda bekliyordu otobüsten alacaktı
belki de otobüse gelemezdi
işi gücü olurdu
olsun
afitap onu bulurdu.

VIII./ KATİBİMİN
ŞECERESİ UZUN
KAFA KAADI ÇAMUR

Ne küstahlık ve nankörlüktür ki
yediği önünde yemediği arkasında afitap
bir öğleden sonra kiler pirinç denizi
istanbul'a kaçıyor cebinde bin lirayla
gider orospu olur sonunda
bin lira dediğin altıbuçuk dolar
olay hem kafka'ya hem gogol'e inat avantür macera

— Karının kerhâneye düşmesini filmin satışı
bakımından
çok olumlu buluyor yeniden erik söyleyen yaşar
bir iki kerhâne sahnesi filimi hemen pazarlar
ben diyorum çanakkale boğazı
yaşar diyor anüs ağzındaki yangın
aman yaşar'ın annesi müzikalde oynadığını
duymasın
o onu kerhânede çaycı biliyor
ya bu yaşar bu masadan kalkar
ya bu filim burda biter
yaşar kalkıyor
erkeklik müzikalcide kalsın
aman tamam erkeklik sizin olsun
yeter ki bizim filimin amirali batmasın
bir sanatsal meyhânede. —

Harem'de otobüsten iniyor afitap
indiği yerin ismi mânâlı
üsküdar'a gideriken alıyor mu sana rasputin bir yağmur
yağsın varsın afitap'ın başı bağlı
afitap kocasına gidiyor kim ne karışır
üsküdar'a gideriken yolda bir mendil buldu
içine lokum doldurmadı mendil çamurlu
zaten mendilin içi dolu dopdolu
şarkı değil gerçek bu
olay üsküdar'a gideriken tam yediyi çeyrek geçe oldu
dört yanı mavi çizgili düğüm üstüne düğümlü
düğüm çözüldü
mendilden çıka çıka kâtibim çıktı
bir nüfus kâadı baba adı kimbilir ana adı şey
doğumu sanırım çorum
leblebi kokuyor mendil
adamın adı afitap'ın kocası
resme takıldı kaldı
ince bıyıklı doğru düzgün bir adam
ceketli boyunbağlı kalın kaşlı biraz yaşlı
burnu güzel ne çok küçük ne bir karış
koş kızım afitap bir nöbetçi fotoğrafçıya bu bir yarış
yırttı aldı resmi, attı kafa kâadını
cebinde dört dolar üsküdar'da fotoğrafçıya girdi
kaça olur bu resmin kocamanı çerçeveli.

Evde kalmışmış rıfat bey'in beslemesi
tüm kasaba duysun işte
afitap istanbul'da şey beyle evlendi
adamın ismi şeydi
neydi
adamın ismi olmadı
afitap hiç evlenmedi.

Güvercinler sıçıyorken üsküdar alanına
afitap'ın kocası somut kimyasal ve 35 çarpı 25 olarak ortaya çıktı
afitapla kocası vapura bindiler
iki bilet istedi afitap mavi bey çok şaşırdı
bunda şaşılası ne ola
karı kocayız burda
kocamız nerde
suya düştü suyu inek içti inek kocaya kaçtı
afitap bir kahkaha attı
sonra birden ciddileşti
inekliğin gereği yok kes şurdan iki bilet grileşme mavi bey
karı koca fısır fısır bir şeyler konuşarak beşiktaş'ta indiler
afitap istanbul'un yabancısı ama kocası biliyor bizansı
yürüdüler âşıkcana dolmabahçe'yi
deniz köpüğü bir ihtişam kapısı asker nöbette önünde
kaç kişi açar bu kapıyı kaç kişi kapar
kapı değil kanaviçe bir duvar
düyun-u IMF'ye borçlanıp da yaptırdı bu kapıyı
osman bey'in oğlu osman bey
galata bankerlerine dedesi osman bey'in mücevherlerini rehin verip
borç alarak ve mücevherleri bir daha hiç geri alamayarak
afitap'ın kocası bunları ne bilecek
çorum'dan almış kafa kâadını üsküdar'da düşürmüş salak
karı koca dolmabahçe sarayının kapısına bön bön bakıyorlarken
inek metroya bakar gibi
amortissörsüz bir anadol gürültüsü fren yaptı
afitap'ı boğaz'a atmak isteyerek

allahtan iyi adam afitap'ın kocası
dövmedi it şoförü
hiç oralı olmadılar, efendice yürüdüler.

— Yaşar'ın derdi kim düzeltecek apitap'ı nerde
terbiyelidir filmimiz
ırza tecavüz yoktur
olmadı işte
diyor yaşar
ben filmin bir yerinde şak diye yapmalıyım
afitap'ı
sen ne arıyorsun ki afitap'ın şiirinde
yaşar sinirleniyor
ne yani yaşar oynamıyor mu bu filimde
yoo
o zaman bana ne anlatıyorsunuz kardeşim
sıçarım sizin afitap'ınıza
gel sevim biz bir başka masaya geçelim. —

İnsanlar ne fenasınız
anlatmak istiyorum anlattırmıyorsunuz
hastayım diyorsunuz da çok sert işiyorsunuz örümcek
ağlarına
çok keldir bir çam ağacı
hem ince hem uzun hem sanki dalı yok gibi
iki savruk dalcık garipçe köke yakın
tepesi açılmış belli yaşlı ve politikacı
bir dik duruş ama yapay biliyorum
üflesem sönecek mangal yürekler
saksı sevmez güllerin sarmaşıkla savaşımı sıfır sıfır
berabere
bu yaz da öldüremezse bu gülü bu sırnaşık sarmaşık
beş dikenli penaltıya kalacak
gülümseyen yalnızlığı bu gülün her gelene eğilen
gülmüyor ki afitap'ın yediveren yüreciği
afitap bir yumuyor gözünü yıl binüçyüz çok ırak

Derken
sinemada ışıklar yandı birden
on dakika arayımız
bulamazsanız yoldadır gazoz içip geliniz
frigo buz düşününüz hemen sigara yakmız
hepimiz türküz
filim sırasında sigara içilememesi en bozulduğumuz
bir de diş fırçalarken içilemiyor sigara
bu yüzden fırçalamıyoruz ya
afitap'ın çişi gelmiş on dakika bekleyiniz
antıraksız filim olmaz büfe mısır satmasın mı
kaç para hava parası verdi büfeci
gazoz kasaları için senet sepet imzaladı
makinistliğin âlemi yok uzatın şu arayı
sıçarım sizin bir seans fazlası telâşınıza.

Örneğin şu tıknaz adam niye geldi bu filime
ya şu fıstık gibi kızı filim boyu mıncıklayan it suratlı sakallı gençlik
ne anlarsınız ki afitap'ın şiirinden
siz bu kitabı yanlışlıkla aldınız
ama sinema karanlık dar blucin kıç kızın memeleri gayet sıcak
çok sıcak bu sinema açılsın bluzun tüm düğmeleri
kim yaktı lan bu ışığı birdenbire
memelerin ucu dikken ve hiç haber vermeden olur muymuş ara
bu ne boktan sinema
kısa tutun antıraği hevesimiz pantolonun kursağında.

Şu iki nezlesel bey
koltukaltında harita-metod büyüklük vinleks fermuarı bozulmuş çanta

kesin çıplak karı resimleri içinde
taba takım elbise
bok rengi boyunbağı caba
beyoğlu'nda o sinemadan o sinemaya bu ne çaba
çapa'da bir sinema filmin ikinci yarısında iki fuhuş
bir arada
falan sinemada bir kadın iki köpekle tam yedi dakika
fısır fısıraşması
adamları görseniz faça lise öğretmeni
nedir peki o kulaktan kulağa sessiz ve çok az konuşma
birer sigara yakıp sinema fuayesinde rakel velç'e dalıp
gitmeler

Gazoz satışı kesik büfeci zor durumda
sinemada otuz kişi gene çıkmadı kira
çok anlamsız bu afitap filmi
kim yazıyor bu hıyar senaryoları
koysalar ya vizyona o çok bekletilen
ferdi tayfur longplay filimi
büfeci çözmüş işin ilmini
büfeciyi mandallamıyor işletmeci
filimi yapan iki kişi
biri japon biri dişi
çin işi yeşilçam işi
çok ucuz dolmakalemler parmaktan küçük her bir cebe
giriyorlarla
yazıldı afitap'ın öyküsünün müsveddesi
yazar takar daktiloya mavi kâat afitap'a kafayı
afitap'ın en birinci kocası
bunu yazan osman
okuyana odun
uysa da afitap uymasa da kafiye
filimin ikinci yarısı
kızın adı safiye
rıfat bey'ler sayfiyede.

IX./ RIFAT BEYLER SAYFİYEDE

Sami Bey'e kahve yapılmış dökmeden getirmesi mesele
sami bey kendi denizinin kendi kıyısında
karısı fransız bronzlaşma merhemi ingiliz
bu yaz da gezemedik yedi düveli
nespa sami
frenk bir değirmende koyverdi bu sakalı sami
günleri öğüttü tahsil etmedi işi hazırdı cirosu belli
sami bey geçinmek için hiç zahmet etmedi
fransız karısıyla türk dalgaları üstünde türk çakıl
taşları kaydıran
sami birdenbire bizim afitap n'oldu dedi
romatizmalarını kuma gömmüş baldır varis nesrin yenge
kum üstüne göz çizerken burnuşuk eli
afitap istanbul'a kocaya kaçtı orda delirmiş
bakırköy'e yatırmışlar
hiç arayıp sormadık mı
hiç arayıp sormadık.

Arar mıyız
en emekçi çağında kaçtı kahpe
tam çamaşırları bir başına bir güzel sıkacakken
bunlar böyle işte oğlum
besle beslemeyi oysun gözünü bismillahirrahmanirrahim
rıfat bey'in tapuladığı allahın kumsalını
buzlığı viskiyi miskiyi yazmıyorum
bizim derdimiz
devirmeden getirebilse kahveyi safiye kızımız

dikkat etse de
rıfat bey'in eyyambuhur omuzuna devirmese kahveyi
ben bu safiye'nin durumunu hiç beğenmiyorum rıfat bey
gelen gideni aratıyor
bu safiye afitap 'tan sakar çıktı sadakullahilazim
neyse köy çok köylüniin işi yok
doğum kontrol köylerden ırak
yapıp yapıp getirirler rıfat bey'e her sonbahar
eti sizin kemiği sizin delirmesi bizim
buyursunlar rıfat bey afiyet olsun.

Oysa safiye'nin babası sami'nin babasını döver
afitap gençken de keldi bu çam ağacı
afitap gitti safiye geldi
çam ağacı hiç oralı olmadı
sanki afitap ile safiye aynı kızdı
zaten aynı kadın oyuncu oynamalı her iki rolü
bu safiye afitap'a çok benzerken tıpkısının aynisi
diye düşünmeli
frigo buz sindirenler yalananlar götçüler memeciler
sinemaya gitmiş olmacılar
sayın izleyiciler.

X. AFİTAP KASETLERİ

Edirnekapı mezarlığının bekçisi
düşlerken görkemli kalçalar eli cebinde
afitap'ı allah gönderdi
niye düşünmezmiş bir mezarcı çok cinsel şeyler
hoş geldiniz hamfendi
ney lâzımsa yapalım
gayet yorulmuşsunuz
otur şöyle bir çay iç demlen
demlenelim
mezar kolay buluruz
hele domal sen şöyle
senin canın çok istiyor senin bundan haberin yok
bak güneşler batıyor şehitlikler üstüne
afitap'la mezarcı boğuştular şekspircene
kısa sürdü debelenme
afitap'ın donunu yırttı mezarcı
yırtıda bir şey oldu sanki
kızımız mezarcının suratına kaynar çayı dökerek
kurtardı iffetini
kimi delice savunulmuş iffetler vardır delilik gücüyle
demek edirnekapı'da da değil afitap'ın kocasının mezarı
dokunuyor değiyor birdenbire insana bir mezarcı nazarı.

— Öbür masadan karışmadan edemiyor yaşar
kimse atlıyamıyacak mı yani
bu kıza koskoca köhne bizans'ta

bu filim çekilmez
çektiren kim zaten ulan
röntgen mi bu
diş mi çektiriyoruz allah çektirmesin
biz afitap'ın şiiriyiz mavi üstüne
çok kısa santimetrajlı acayip bir filim. —

Yırtık donlu afitap bas bâkire adımlarla seğirtti
acıçeşme'ye
kahvenin köşesinde durdu
durmaz olaydı
kahvenin önünün aksesuarı karagümrük itleri tebelleş
oldu
olurlar onların işi bu
ayakkabının her nedense topuğuna basılacak
diz diz üstüne atılıp tesbih şakırdatırken
hepimiz bıyıklıyız
göbek deliğine dek çözülü mavi gömlek düğmeleri
çok büyük bir v yaka tanrı triko
hepimiz kıllıyız
biz en iyisi bu karıyı vefa stadının soyunma odalarına
atalım
afitap'ın bakışları öyle garip
öyle garip birdenbire duruşları
dışardan bakılsa erkek aranıyor sanki gereksinmesi var
afitap koskoca ispanya kraliçesi
kral ölmüş yaşasın o ölen kral
afitap gereksizce atikali karakolunda
karakolda ayna yok komser çok baba adam.

— Elinde içkisi kalkıp geliyor yaşar bizim masaya
sen kâadı bedava bulmuşsun oğlum
otuz sayfa namus koruma

en iyisi şarkıcı olmak için
versin gereken birine zangırdayarak kızlığını
bu kız olsun örövizyon afitap
megafonlu traktörler mahalle aralarında
batan geminin afitap kaşetleri bunlar
bir işin varsa biz seni tutmayalım yaşar. —

Ancak gündüz görüşebiliyorlar afitap'la kocası
afitap'ın kocasının başka karısı var
afitap o kadını biliyor o kadın afitap'ı ne bilsin
o kadın makber ve geceleri mezarlığın sahibi
afitap gezemez mezarlıklarda geceyarısı
geceleri mezarlıkta yeni gömülmüş ölüleri çıkarıp
fiili livata yapan adamlar var
geceleri mezarlıkta dolaşılmaz
ölü organ seviyorlar canlısına yan bakmaya korkan
ödlek amcalar
afitap kocasının gündüzleri sahibi
türküz türkçe düşünürüz kanıksarız yetiniriz
buna da şükür
ya afitap'ın hiç kocası olmasaydı?
bekçi bir telli dosya açtı baba komser emredince
bu koca kıç karının abuk sabukluklarına
siktiredelim gitsin bir durumdu fikir bekçiye kalsa
her önüne gelene de açılmaz ki telli dosya
bu kadar, dosyadan bekçiler de sıkılır.

— Telli dosya sevmiyorum
üstünde dosya yazıyor
biz onu kaplumbağa sanmayalım diye
niye kapıların üstünde bu kapıdır yazmıyor
nerden bilinecek dosyanın kapı olmadığı
üstünde tencere yazmasa
senarist uçuk mavi

sanki yaşadığımız şiirler dosyalanıyor
ayrıca yazar polis olabilir
zaten polis olmasa
hangi büfeden alıyor
bu özgür küstahlığı. —

hem ne kadar cinsel filim hem fuhuş yok
kim yapıcaksa yapsın şu afitap'ı sabır kabardı sinemada
viyana'yı kuşatmışız
çevre köyler siyah beyaz en büyük beşiktaş diye inliyor
bir avusturyalı işbirlikçi fırıncı köşe dönmek istiyor
türklere türkçe çörek yaparak bayraktaki biçimde
bize helâl değildir hilâl olmayan çörekler
hepimiz türküz şunun şurasında
oğlan taburu hapsedilmiş viyana direniyor
bu viyana alınacak o kadınlar yapılacak
yakalarsan seversin
baba bana vagina al
al sana viyana
yaşa baba yaşa
fütühatın özü uçkur içinde
ayrıca ve boşyere fethedip lezbiyen adaları
padişaha padişah sevmeyen kadınlar getirilmesin
lezboz'un fethine çok kızarak padişahım efendim
buyuruyor
kim organım hıyardır diyene bir avuç tuz alıp koşman
arıza oturtmuş organı padişahım efendim
padişaha ayıp yok padişah şair padişah ressam
padişahım çok yaşa
sayenizde bu gece işbirlikçi fırıncının kızı
frolayn fırıncıberger bir gecede kaç kez gebe
elhamdülillah
demem şu ki hepimiz türküz şu sinemada
hani bu filmin padişahı

bizim filimin padişahı afitap'ın kocası
onu kim oynayacak sorunu yok çünkü herif ortada yok
filimimiz turgut özalcıl
enflasyon ürküntüsü bu filimimizde pahalı cön
bulunmuyor
filim kısa
oynayan afitap.

— Sen bunu kısa metrajlı filim yap
amatör yarışmalara girersin
acelen ne bliyüyünce sen de filim çekersin.
Peki yaşar. —

Ama bizim komser baba adam
sen biraz rahatsızsın galiba kızım.

X./ SEVİM N'OLACAK

YAŞAR — Tamam, baba komser çok babaca elini Afitap'ın omzuna koysun filim babacanca bitsin... N'oldu bizim beyaz peynir?

SİNEMACI — Edirnekapı mezarlığı seansı çok çabuk geçildi, aceleye gelmiş.

AKTÖR — Ama filim çok hızlı bir filim. Sen Amarkord'un kitabını okudun mu? Fellini iki satırı kaç plân çekmiş

SİNEMACI — O Fellini

YAŞAR — Peynir oğlum, beyaz peynir n'oldu?

GARSON — Edirne'den yeni geldi beyaz peynir gri çıktı tursil aldık aklıyoruz, peynir yaşlanınca getireceez Yaşar ağbi... Şaka şaka şimdi geliyor... N'oldu Yaşar Ağbi'min beyazımsı peyniri?

DEM. TÜC — Julia'yı gördünüz mü?

SEVİM — Hayır.

DEM. TÜC — Ben de. Memnun oldum. Demir...

YAŞAR — Hooop, Sevim'e asılmayalım.

DEM. TÜC — Ayıp oluyor...

YAŞAR — Ayıp yorgan altında, burda kimse benim masamdan karı alamaz tamam mı?

DEM. TÜC — Ne biçim konuşuyorsunuz Yaşar Bey, biz burada Sevim hanımla Julia'dan...

YAŞAR — Sana ne Julia'dan sen git birileriyle demir fiyatlarını görüş.

DEM. TÜC. — Niye öyle diyorsunuz Yaşar Bey, şurda hepimiz sanatçıyız.

AKTÖR — Tamam beyler yeter burda iş konuşuyoruz.

SİNEMACI — Fellini dedin de aklıma geldi Afitap'ın memeleri kocaman değil mi?

SEVİM — Benimkiler o kadar kocaman değil.

AKTÖR — Yok yok senin memelerin fena değil, çok daha kötü memeler vardır, öyle ki sanki meme yoktur.

YAŞAR — Kalk Sevim gidiyoruz.

SEVİM — Sen git ben burda takılıyorum.

YAŞAR — Sen ne dediğinin farkında değilsin, kalk gidiyoruz.

SEVİM — Kolumu acıtıyorsun Yaşar

YAŞAR — Kalk da acımasın

SEVİM — Sen sarhoş oldun git yat Yaşar.

YAŞAR — Yalnız yatmayı düşünmüyorum, yürü Sevim

SEVİM — Ben buraya seninle gelmedim.

YAŞAR — Seni burada bırakamam, filim ayağına şey yaparlar...

SİNEMACI — Sen götürüp ne yapacaksın?

YAŞAR — Sana ne?

AKTÖR — Yapılacak bir şey varsa biz de yapabiliriz.

SEVİM — Niye benim fikrim alınmıyor?

DEM. TÜC — Bravo Sevim, seçimini yap!

SEVİM — Afitap'ı oynamayı çok istiyorum.

SİNEMACI — O zaman bize gidip seninle senaryo üstüne uzun uzun konuşalım.

AKTÖR — Sana daha iyi bir rol bulabilirim Sevim.

DEM. TÜC — Kaç paraysa verip Sevim'e özel senaryo yazdıracağım.

SEVİM —Sahi mi?

DEM. TÜC — Seni Türkân Şoray yapıcam yavrum, hadi bize gidelim.

YAŞAR — Sen önce kendine gelsene!

DEM. TÜC — (Yaşar'ın ani yumruğu sonucu yerde) Ne vuruyorsunuz Yaşar Bey, insanlar konuşa konuşa...

GARSON — Hişşt komiler gelin, patron Yaşar Ağbi'yi taksileyin, dedi.

YAŞAR — Bırakın beni ben kendim giderim... Durun bir dakika yahu hesabımı ödemedim... Ben size bir daha bok bahşiş veririm...

— Tribünde edebiyatçıyız ofsayıt öyküler
yazıyoruz
bölgesel kalıp evrensel sanarken kendimizi
kartal cim boma geçirdi
nobeli kartal alacak buna en çok yaşar kemal
bozulacak
bozulsun oda beni ağlatmasaydı salya sümük
çünkü ben yaşar kemal'i seviyorum
az önce zil zurna taksiye bindirilen
yaşar'ın yaşar kemal'le ilgisi yok
afitap'ı gördüm fena oldum meyhâneye girdim
yaşar'a rastladım
dar arenada edebiyatçıyız
kim bu boğa kadınlar
hanginiz matador
en fenası o kadının beni çok dar bir köşeye
çekişi
o kadar çok sevmemenin tahrik unsurluluğu
bok gibi sömürüyorlar
benim rakı sevmemi
ben rakıyı lordların kontesler orji sevenler
diye sövgüler haykırmak için içmiyorum ki
beni bu lordlarla kontesler içiriyor
sanki mahfolan bir lordun karaciğeri
boris vian'la ben ikimiz bir gece
hafif zurna gayet gizlice
az biraz caz
tüküreceğiz mezarlarınıza
daktilomun sapını gülle donattım bile. —

XII. AFİTAP'IN KOCASI RODİN

Akineton bir sabah
afitap'ı bakırköy'e kim yatırdı
rodin değil herhalde
baba komser mi
rodin'in dibinde zeytin ekmek yiyor afitap
düşünen kadın
beyaz gömlekli beyler afitap'ın ruhunu biraz rahatsız
bulmuş
beyaz gömlek sinirli ilâç alsa sakinler
ben o iğneden istemiyorum
yani mastika mastika kış morarmış malbora
artık yeter haldol damla damlatmayın beynimize
halden anlamaz güllabiciler
mermerciler takkeciler
uzun çarşı aşevleri muhallebiciler
hıdırelez günüydü değirmenbaşı'na gidildi
haşlanan yumurtalara binip
ateş üstünden atladı oraya buraya bezler bağladı
henüz evlenmemiş ve bunu çok arzulayan kızlar
bacamızın üstündeki boş şişe kırılmayı bekliyor
bir kurşunla
bu evimizde evlenecek kız var demek
kız evlenecek şişe kırılacak leylek rahat yerleşecek
bacaya
su şişesi sır yolunda kırılır
afitap'ı genç kız yerine koyan kim
ne şişesi rıfat bey'lerin bacaları çok leylekli

Akineton bir sabah
delinin biri doktora fakland'da ingilizlerle arjantililer
çarpışırlarken niçin ölenlerin çoğunun hintli lazlar
olduğunu
soruyor
doktor dudak büküyor, gülüp geçiyor
afitap'ı bakırköy'e kim yatırdı
kocası elbette
ağbi şu adrese bir uğrayın
selâmi iyi olmuş namık kemal gibi şiir yazıyor deyin
gelip beni alsınlar burdan'ların içine
kağnıya koyar gibi kocası koydu afitap'ı elbette
bir liranız var mı
kantindeki tost kokusu sinir bozucu
şu kadına gelenler kocama bir haber verseler
o beni burdan çıkarır
di mi lan rodin
kocamın adresi
afitap'ın kocası
istanbul
şehir
manyak doktor o gün gayet sinirli
heyete çıkan ani zararsızlara ani fırça çekiyor
afitap anlatıyor afitap dinliyor
herkes deli bu bakırköy'de
yağmur yağıyor seller akıyor afitap demir parmaklıklı
camdan bakıyor
saçını yüzyıllardır taramayan
giysilerini keserek edindiği küçük parçaları
çok gülerek birbirine düğümleyen
terliklerini koynunda saklayıp çorapla dolaşan
doktorlara en kızan
izmarit toplayan
beklenmedik çığlıklar arasında afitap

delirecek gibi oldu
bir kraliçeye neler yapılıyordu
rengi soldu
çizgi oldu yüzünde gecelerin uykusuzca birbirine eklenişi
o dinmeyen özgür köpek ulumaları
sabaha karşı gökgürültüsü uçak iniş kalkışları
köpekler elbette ırmak aşşağısının o çok gençlik itleri
kurt iniyor geceleri
tavukları yiyor
rıfat bey çok kızıyor
kümeslere demir sürgüler yapıldı
ırmak garip bir ırmak yaz gelir daralıyor
ırmak çekilince ortaya çıkan çatlak toprak kumsala ada deniyor
döller ki genelde çocuklar deriz adada top oynuyor
döller çimmii siidiler, yani seğirtiyorlar yüzmeye ırmakt ı
ırmak çamur ve girdaplı kaç döl boğuldu bu yıl
ölüsü ya bulunur ya bulunmaz
sami gene evden kaçmış döllere karışmış
yakala şu sami'yi çabuk eve getir afitap
sakın ola ırmağa girmesin
omuzluyor sami'yi afitap'ın güçlü kolları
çatlak toprak kumsalda afitap'ın nasırlı yalınayaklık izleri
kavakların dibinden tırmanıyor afitap
eriklere varınca işte rıfat bey'in gök mavi boyalı evi
demir sürgülü kümeslerin önünden geçiyor afitap
sırtında sami
demir sürgüsü sürülmüs kümeste
anaç bir tavuk gibi bakırköy'de afitap
horoz sesi duyulmuyor
yeşilköy'ün yeşilliği aydınlanıp sabah oluyor
sabah olmuş ne fayda kümesi açan yok

hemen akşam oluyor
açmıyorlar sürgüleri beyaz gömlekliler
sanki bakırköy'e kurt inecek.

Akineton bir sabah
afitap beyaz gömleklilerin çok deli olduğuna iyice karar verdi
büktü boynunu sustu
bir köşede birkaç ay oturdu
afitap'ı bahçede gezebilenlere ayırdılar çünkü afitap uslu
günlerce bahçede gezdi
durumunu rodin'le görüştü
evde barındıramadıkları yakınlarını görüp gidenlerin arasına karıştı
ağaçlıklı yolu sanki kaçmıyormuş gibi
akıllıymış gibi usul usul tüketti
afitap bakırköy'den kaçtı akineton bir sabah
otobüs durağında aldı soluğu ilk gelen otobüse bindi
ne bileti gri bey afitap deli
gri bey'in yakın plânı
ağzı oynuyor
dublajda söz oturtulacak ağıza
bakırköyden mi kaçtın sen
diyecek gri bey iyi konuşan birinin tursil reklâmı sesiyle
afitap'ı kim konuşacak
ayten hanım konuşursa
afitap'ın ağız oynatması şuna dönüşecek
manyak mısın sen mintaksla canım mintaksla

— Daha rolü kimin oynayacağı belli değilken
dublajı kimin yapacağının konuşulmasına
bozuluyor aktör
ben kaptırmış anlatıyorum

dinleyen yok
olsun önemli bir yerdeyiz filimimizde
bakırköy'den ani zararsız
bir
kadın
kaçtı. —

Bakırköy'den ani zararsız bir kadın kaçtı
sanki kadın bakırköy'ün organına dertti
bırakın kaçsın dedi büyükbaş doktor elimizde deli çok
ancak doktorun deli olduğuna dair delil yok.

XIII./ İSTİKAMET

KARACAAHMET

Karacaahmet'e gidiyoruz
afitap ben kamera hepimiz
can erikler cin gibi
ısırılsın için sanki
yuvarlak biçimler cinseldirler sen ne dersen de
camilerin kubbeleri niye altıgen değil
niye öyle gayet sivri bu minare.

— Bir müslüman dönemde bir sansür kurulu vardı
bunu senaryo diye vereceksin o tesbihli ellere
senaryomuz emin ellerde
ve sanki o adamlar hiç bir zaman
hiç bir yerlerini kaşımıyorlardı. —

Yani şunu demek istiyorum
o sıcakta
o bol entariler
o ferah donlar içinde
hazreti muhammed
o kadar da karısı varken üstelik
hiç bir yerini hiç mi kaşımadı
cenneşanühü.

Mavi pelur kâada yazılırken afitap'ın öyküsü
afitap'a hem mavi kâat hem daktilo üzüldü

sicim dediğin ince olur bugünkü urgan gibi bir yağmur
ıslatmıyor yıkıyor
arabaların sıçrattığı çamur hamam parası
afitap yürüyor eli yüzüklü adım kararlı
kadın gayet evli
kuru yağmura nasırlı topuk bırakır mı hiç
yağmur çamur karacaahmet mezarlığı gezilecek
madem kafa kâadı üsküdar'da bulundu
tabii ki adamcağız karacaahmet'e gömüldü
ne arıyor elin avrupa'sında asyalı bir adamın mezarı
en çok merak edilen
filimimizin görünmez kahramanı
afitap'ın kocası niye nasıl düşürdü
mendil içine gömdüğü kafa kâadını
ne denli pahalanmış bir aşkı hükümsüz kılmanın
gaste ilânı
afitap'ı yitirdim yenisini alacağımdan hükümsüzdür
zaten doğum tarihi yanlış
çocuk doğmuş yıllar sonra çıkarılmış
askere geç gitsin nadası çok yapsın diye
muhtar zaten hısım kaç tevellüt yazdırmalı gıcır kafa
kâadına
devlet muhtara vermiş mühürü hohluyor basıyor
birdenbire eşşek gibi herifler onüç yaşında
afitap'ın kocası belki de bin yaşında
köhne bizans genç değildir.

Karacaahmet'e sanki akıllıymış gibi girdi deli afitap
yağmur manyak bir yağmur
topraktan yükselen afitap'ın kocası kokusu
afitap'ın burnu bin metreden alırdı
her çiçeğin çok ayrı kokusunu
kokuya duyarlı kadınların sevişmesi elbet
daha heyecanlı

ille de otel odalarına kokuşturulmamıştır
    cinsel kavuşma
bu bir yağmurdur böyle
dağlarda tepelerde kıçına kıymık batarak
kütürdetmeler vardır kimi kadınları
    diyarbakır karpuzu gibi
siz anlatmadıklarımıza bakın
kan çıkmazsa para yok
oysa olay kan çıkmazsa çok güzel
ilkyardıma seks götürme hekimleri tahrik eder
bizim için utanç seddi
sevişirken şey oldu
niye oluyor
hekim beyler sanki komser
oysa komser baba adam hekim beyler türkler
sen mi koydun bu kadını bu hale
ben koymadım her şey apansızın oldu
mayışıldı koyuşuldu
kan durmadı koşuşuldu
cihangir'de hangi evlerde kimler bozuyor bu kızları
niye bozmak deniyor bu ilk yapıcılıklara
ki ilki en zevksiz ameliyat çünkü bize buyurulmuş
zor kabullenir kaslar operatör terimizi
git gel konya olanaksız
bu ne med kim bu cezir
bu ne güzel kaçamak bir avuç kalp çarpıntısı
tansiyon sınırda
niye böyle mülâyim gagasıyla ünlü güvercin
özlemişken o ormanı
zaten akıl sır ermiş mi hangi çirkin kadınların
nerelerinin ne kadar güzelliğine
ve ne görkemli kıçların pahalı çarşaflarda
    malak gibi yatarlığına
her oyuncak camekânda çok güzel parlaklık camekân
    pırıltısı

yukarda da belirttim
yağmur diyorum
manyak bir yağmur
afitap karacaahmet'te
eczacı nüvit bey ve ailesinin oymalı kakmalı mezarını
geçeceksin
üçüncü ada dördüncü ada karacaahmet takım adalar.

XIV. FİLİMİN ÖBÜR İSİMLERİ

Armut daldan dal armuttan
armut daldan kız balkondan sallanii sallanii
biz biliriz okuyani yazani yazani
yazani yaz
bizim yazar az biraz hallenii hallenii
halleni hal
kim ne bilir okuyam yazam
filimin öbür isimleri birbirinden sıkı

AFİTOZ MENOTOPDA

TOP YAŞAR'DA

filimin ismi çok uzun ödül alamaz kan'da
kandan söz eden kim kan çıkmadan ölecek afitap
ıçaktan çekilecek filimin en son finaldaki son sahnesi

Karl Güstav Yung Freud'dan
freud kızdan kız güstav'dan hoşlanii hoşlanii
biz biriliz onu bunu edeni edeni
edeni et
bizim filim bilimsel

ORGAZMIN EGOSANTİRİK

YAMAÇLARINDA

yani hiç mi kimse izlemesin bu filmi
siz de çok filimsiniz freud ağbi

Armut dalın dal armutun
kimse bilmez bilmemişin halini halini
armut dalda kız balkonda dellenii dellenii
filimin ismi hüzünlü

SON ARMUT

XV./ KISINTI SIKINTISI

Biletsiz binilemeyen belediye otobüsünden kavga ederek
indi
madem otobüs belediyenin niye biletli
sıktı başörtüsünün düğümünü belediyeye inat
herkes üç aktarmalı muhitlere yürünmez sansındı
gözü dönmüş şoförlerin
farı dönmüş arabesk minübüsleri arasından
söylenerek
hem bağırıp çağırarak
yolun ortasında durup trafik polislerine fırça çekerek
gâh gülerek
gâh kâhküllü
yeniçerilerin girdiği yerden istanbul'a girdi
fatih sultan afitap
bir karşılama töreni düzenlenmemişti
afitap protokol sevmezdi
takmadı buna
atının ayağından kaftanına çamur sıçratan
molla gürâni'ye hiç kızmadı
güldü afitap,atından indi
simitçiye yanaştı
susamlı ve kent kirlenmeli simitler
hem küçülmüş akıllılığına oranla hem pahalanmış
eskisi gibi
ben sana şu taşları veriim sen bana simit ver
numarasını yemiyor hüzünlü simitçiler

ben sana simit veriim sen bana bir kere ver'e afitap yanaşmıyor
simitimiz türkçedir el yakıyor ağbiler
simit alınamıyor
geceleri fındıklı parkında uyunmasına bekçiler bozuluyor.
sen bu parkta uyuyamazsın kadın başına
hadi bize gidelim
iki bekçi arkadaş seni mutlu edelim
bekçiler polislere şikâyet edilebilir mi
polisler kimlere şikâyet edilebilir
hem zil zurna sarhoşlar bellerinde tabanca var
afitap tabancadan çok korkar
korkmasa çok güzel bir intiharla bitebilirdi filim.

— Sinemada beklenmedik ceryan kesilmesi
ceneratörüniiz yok mu
sinema bileti bin lira olunca bizim sinemaya da
ceneratör alıcaz
belediye utansın
filimin gerisini makinist anlatsın! —

MAKİNİST — (elinde el feneri ile sahneye girer, ortada durur, el fenerini çenesinin altından yüzüne doğru tutar, hayalet gibidir, her gün sık sık olan bir işi yapıyormuşça rahat konuşmaya başlar.)... Şindi Afitap denen karı ordan çıkıyor, öyle gidiyor hababam dolaşıyor İstanbul'da inek gibi, bir numara olduğu yok, şimdi güyâ karı bazı adamları çok küçük bazı adamları çok büyük görüyor... bir ara herkes renkli görüyor, afitap siyah beyaz

görüyor, filim karman çorman oluyor, afitap ölüyor. The End. İyi akşamlar sayın seyirciler.

(Makinist fenerini söndürür, Buenos Aires'teki bir sinemanın içi gibi karanlık olur sahne, çok korkulur, makinistin ağır ayak sesleri duyulur karanlıkta. Sinemayı çok fena bir suskunluk kaplar.)

XVI./ MOR MANTOLAR ÖLMEZ

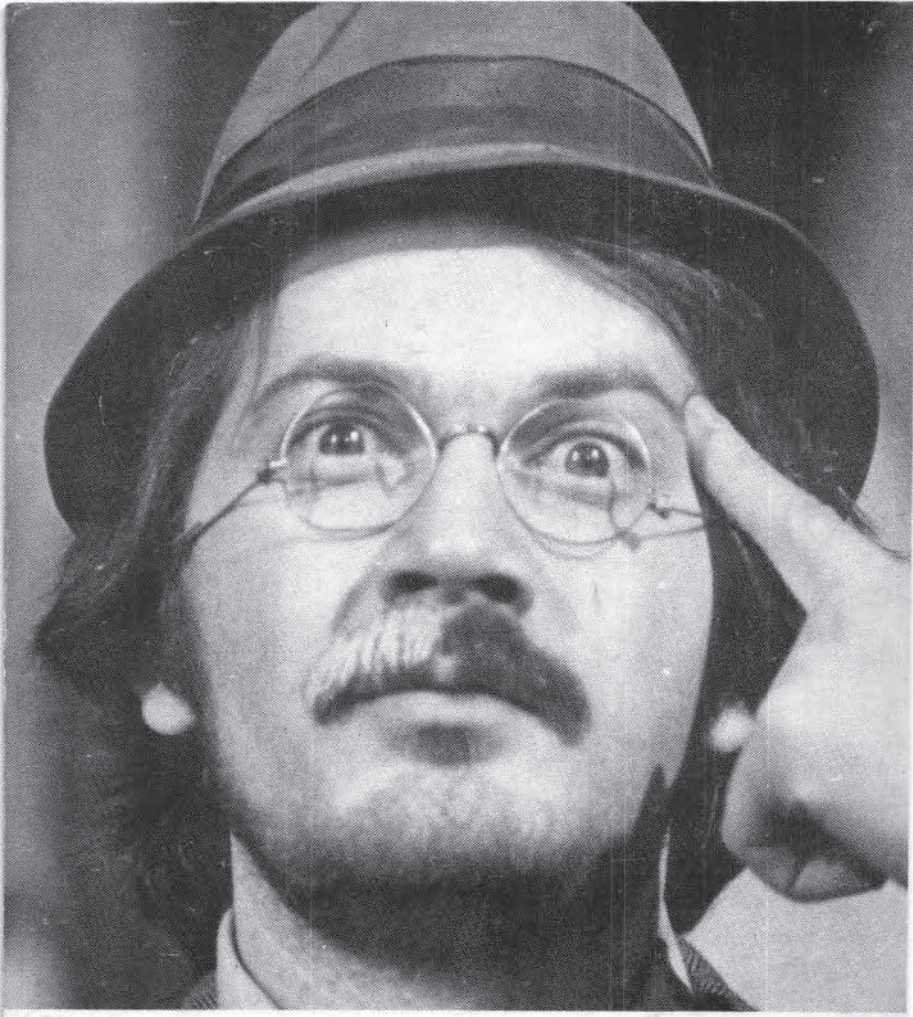
Galata kulesi de fallik değilse ben de manyağım
ancak cenevizlilerin çok iyi kafa çektiği biliniyor
şimdi bit pazarındaki tahta masalar üstünde
şimdi bit pazarında çok taklidi bulunan kupalarla
şarap içiyorken iki cenevizli
sakallarını kaşıyıp fırtınalardan konuşurken
cebelitarık'tan gelen bir okyanus dalgasının
hangi saatlerde karaburun açıklarında fena patladığı
muhteşemce anlatılırken cenevizce
şarap bitti biterken
afitap hızla geçti yukarı
kim bu mor mantolu türk karı
ne arıyor cenevizde
herhalde çok kaçırdık şarabı bize öyle geliyor
tarihin böyle derininde galata kulesinde afitap ne
geziyor.

Nerden inceyse ordan kopası mıdır
genç kızlığın uzun beklentisi
armut olup düşesi midir
ben düşündüm bulamadım ben yoruldum sen oyna
galata kulesi'nden bakınca çok korkarsın istanbul'dan
hele ahmet haşim saatlerse güneş batmışsa
topkapı ne korkunçtur deli vapur bıçak gibi kesiyorken
boğazın dalgaması çalkantısını
üsküdar'ın ışıkları göz almaya başlamışsa
cenevizlilerin şaşkın bakışları arasında

tüm türkler televizyonlarını açmışsa
istanbul böyle orospuysa afitap namusluyken
namus neyin nesiyse
birdenbire bir pirinç tanesi büyüklüğünde
kulenin dibinde kocasını görür afitap'ın dana gözü
el eder afitap'a pirinç tanesi
tam bulmuşken kocasını
kaçırır mı afitap bu filmatik intihar fırsatını
el eder afitap'a pirinç tanesi
kızımızın ayağı yerden kesilir
kuş olur kanat açar başı göğe ulaşır
uçtu uçtu mor manto uçtu
galata kulesi içre koşuşmalar vardır
mor mantolu bir kadın elinde bir resim
kendini kuleden attı
mor manto paraşüt
tek kanat 35 çarpı 25
inişe geçer afitap yaşam çizelgesinde
ağır ağır düşüyordur
biraz sonra ölecektir
yarım saat sonra durum kerhânede konuşulacaktır
tüm bunları biliyordur
fakat düş düş bitmiyor şu galata kulesi
meğer ne kadar ırak insana kendi kocası
bir damla kan sızmadan hiç bir yerinden
kızoğlankız kocasına kavuştu
hezâr-ü problem
afitap çelebi.

ORTAOYUNCULAR YAYINLARI

1- ŞAHLARI DA VURURLAR (2. basım) (Fernan Sensoy)
2- AFITAP'IN KOCASI İSTANBUL (2. basım)(Ferhan Sensoy)
3- GÜNDESTE (Ferhan Şensoy)
4- KAZANCI YOKUSU (3. basım) (Ferhan Şensoy)
5- AYNA MERDİVEN (2. basım) (Ferhan Şensoy)
6- DÜŞBÜKÜ (2. basım) (Ferhan Şensoy)
7- KAHRAMAN BAKKAL SÜPERMARKETE KARŞI (Fernan Sensoy)



çok keldir bir çam ağacı
hem ince hem uzun hem sanki dalı yok gibi
iki savruk dalcık garipçe köke yakın
tepesi açılmış belli yaşlı ve politikacı
bir dik duruş ama yapay biliyorum
üflesem sönecek mangal yürekler

afitap öyle bir çınar ki
binyıllardır yaşıyor köylerin ortasında feodal yeşererek

2. BASIM
KDV DAHİL